

PROFIFOTO  
**SPEZIAL**

# 209

## NIKON Z-SYSTEM Z WIE ZUKUNFT

### Nikon Z6III

Das Powerhouse

### Nikon Z50II

Content-Creator-Kamera

### Nikon Imaging Cloud

Ökosystem für Kreativarbeiter

### Nikon Galerie

Anouk Flesch

Dani KM

Little Shao

Ray Demski

Martin Krolop

### Nikon Objektive

Z-NIKKORE

04

08

12

14

15

16

17

18

20





Keep outperforming ■■■



## Nikon Z 6 III

Kreatives Kraftpaket – die Nikon Z6III

Inspiriert durch die Z8 und Z9 wurde die Z6III entwickelt, um die Grenzen Ihrer Kreativität zu sprengen. Die Möglichkeiten dieser agilen spiegellosen Vollformatkamera sind nahezu grenzenlos. Egal ob Foto- oder Videografie, mit der Nikon Z6III bleiben sie auf höchstem Niveau kompakt und flexibel. Die Nikon Z6III – eine Klasse für sich!

24,5-MP-VOLLFORMATSENSOR (PARTIALLY STACKED) | 6K-RAW-VIDEO  
HELLER, HOCHAUFLÖSENDE EVF | BIS ZU 120 BILDER/S | AF-PROFIQUALITÄT

TESTSIEGER

<b>Stiftung Warentest</b> <b>test</b> <b>1</b>	<b>SEHR GUT (1,4)</b> Im Test: Systemkameras Produkt: Nikon Z6III + Z 24-70mm f/4 S Ausgabe 11/2024 www.test.de	240MH12
--	--	---------

<b>CHIP</b> <b>sehr gut (1,3)</b> Einzeltest: Kamera Vollformat-SLR/SLM Juli 2024 Nikon Z6III <b>Unabhängige Tests seit 1978</b> chip.de/CD166269
--

© LITTLE SHAO

Keep inspiring



Sonderheft für professionelle Fotografie  
erscheint bei PF Publishing GmbH  
Muermeln 83b, 41363 Juechen  
Telefon: +49-(0)2165 872173  
Telefax: +49-(0)2165 872174  
E-Mail: info@proffoto.de

**Geschäftsführender Gesellschafter**  
Thomas Gerwers

**Redaktion**  
Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)  
Redaktionsadresse:  
Muermeln 83 B  
41363 Juechen  
Telefon: +49-(0)2165 872173  
Telefax: +49-(0)2165 872174  
E-Mail: info@proffoto.de

**Herstellung und Layout** Henning Gerwers  
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt  
(Unser Papier ist aus 100 % chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

**Anzeigen**  
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 55

**Konten** Deutsche Bank Düsseldorf  
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779  
Postbank Essen  
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge  
geben nicht unbedingt die Meinung der  
Redaktion wieder. Alle Einsendungen  
sind an die Verlagsanschrift zu richten.  
Zugesandte Artikel können von der  
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.  
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,  
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-  
men. Das Recht der Veröffentlichung wird  
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto  
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind  
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur  
mit vorheriger Einwilligung des Verlages  
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



www.tipa.com



## Das Z-System markiert mit den neuen Modellen Z6III, Z50II und der Nikon Imaging Cloud einen neuen Milestone

Nikon Z-System

# Z wie Zukunft

Mit der Einführung des spiegellosen Z-Systems hat Nikon nicht nur seine langjährige Kompetenz in derameratechnologie unter Beweis gestellt, sondern auch den Weg für eine neue Ära geebnet, in der Hardware und digitale Dienste verschmelzen. Das Z-System kombiniert herausragende technische Spezifikationen mit innovativer Software – ein Meilenstein, der mit den neuen Modellen Z6III, Z50II und der Nikon Imaging Cloud eine neue Stufe erreicht hat. Die spiegellose Architektur erlaubt kontinuierliche technologische Weiterentwicklungen und eröffnet Raum für Innovationen.

Die Nikon Z6III baut auf dem Erfolg ihrer Vorgänger auf und bietet ein beeindruckendes Upgrade für Fotografen und Videografen, während die Z50II sich an Enthusiasten und Content Creator richtet, die eine leichte, leistungsstarke Kamera suchen, ohne Kompromisse bei der Qualität einzugehen. Die Kombination dieser neuen Modelle mit der Nikon Imaging Cloud zeigt, wie Nikon die Zukunft der Fotografie und Videografie gestaltet. Das Unternehmen schafft nicht nur Werkzeuge, sondern ein gesamtes Ökosystem, das Kreativität und Technik perfekt miteinander verbindet.

**Die Redaktion**





Nikon Z6III

# Das Powerhouse

Die kompakte, aber robuste Vollformat-Hybridkamera Z6III basiert auf der Z8 und Z9 und ist ein flexibles, kreatives Kraftpaket, das neben Fotos auch intern Videoaufnahmen bis 6K/60P (N-RAW) ermöglicht.





Der neue Hochformat-Multifunktionsgriff MB-N14 erleichtert unter anderem die Arbeit mit Teleobjektiven



»Die Z6III ermöglicht ein zuverlässiges AF-Tracking«



Das robuste Gehäuse der Z6III ist wetterfest und kältebeständig bis -10 °C

**D**as Herzstück der Nikon Z6III ist ihr teilweise gestapelter (partially stacked) Vollformat-CMOS-Sensor mit 24,5 Megapixel Auflösung, der speziell für die Kamera entwickelt wurde. Seine hohen Abstragen (3,5 fach schneller als beim Vorgänger-Modell) ermöglichen die schnelle Pixelauslesung für Bilder mit großem Dynamikumfang und hoher Farbtreue. Der native ISO-Bereich reicht von 100 bis 64.000 (erweiterbar auf 50-204.800).

Auch wenn es sich hier nicht um einen vollständig gestapelten Sensor handelt, wie z.B. bei der Z8, ist die Z6III dennoch in der Lage eine sehr gute Balance zwischen Kosten, Leistungsfähigkeit und Energieeffizienz zu erreichen.

#### **EXPEED-7-Prozessor**

Die hohe Auslesegeschwindigkeit des Sensors sorgt unter anderem auch dafür, dass Anwender sich keine Gedanken über Rolling-Shutter-Verzeichnung machen müssen.

Im Videomodus unterstützt die Sensortechnologie höhere Frame-rates.

Unterstützt wird der Sensor vom EXPEED-7-Prozessor aus den Pro-Modellen Z8 und Z9. In der Z6III sorgt er unter anderem für extrem schnelle AF-Berechnungen und hohe Bildwiederholraten des elektronischen Suchers.

#### **DCI-P3-Farbraum**

Tatsächlich ist er der hellste in dieser Klasse und der erste in einer



spiegellosen Kamera, der den großen DCI-P3-Farbraum abdeckt. Somit sind Details auch im Schatten sichtbar und Kreative können sicher sein, dass Farben und Tonwerte wie in den endgültigen Dateien schon vom Kamerasucher dargestellt werden.

Mit einer Bildwiederholfrequenz von 60 Bildern/s zeigt der Sucher mit 4.000 cd/m<sup>2</sup> und 5.670.000 Bildpunkten konsistent flüssige, hochauflösende Ansichten. Alternativ zum Sucher bietet ein hochauflösender, neig- und drehbarer Touchscreen mit 2.100.000 Bildpunkten eine Beurteilung der Komposition und Einstellungen aus jedem Blickwinkel.

#### Fokussmessfeld-VR

Der Bildstabilisator (VR) wirkt am stärksten im jeweils aktiven Fokussmessfeld, also gegebenenfalls nicht wie sonst üblich nur in der Bildfeldmitte, sondern dort, wo es darauf ankommt. Dabei kompensiert die 5-Achsen-Bildstabilisierung bis zu 8,0 Blendenstufen. Im Videomodus kommt außerdem eine Eelectronic-VR ins Spiel.

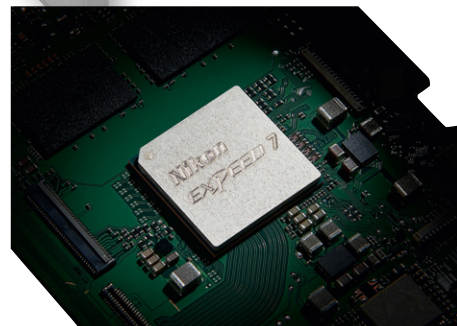
#### 12-Bit RAW-Videos

Videos kann die Nikon Z6III in 6K (RAW) und 5,4K (YUV) direkt aus der Kamera liefern oder 4K-UHD-Videos mit 6K Oversampling in der Kamera erstellen. Zehnfach Zeitlupe wird mit 240p aufgenommen. Gleichzeitig ermöglicht die 10-Bit-Ausgabe eine professionelle Nachbearbeitung. Zudem sind RAW-Videoaufnahmen in 12-Bit über externe Recorder möglich. Dank des Waveform-Monitors können Belichtung und Lichtverhältnisse präzise überwacht werden. Für Tonaufnahmen in Profi-Qualität sorgt neben dem eingebauten Stereomikrofon der externe Mikrofoneingang der Kamera, der

**Der mit 2.100.000 Bildpunkten hochauflösende Touchscreen ist neig- und drehbar und verfügt für die Touch-Steuerung über 9 anpassbare Bereiche**



**Der Sucher der Z6III ist der hellste seiner Klasse und der erste in einer spiegellosen Kamera, der den großen DCI-P3-Farbraum abdeckt**



**Die Z6III verfügt über den EXPEED-7-Prozessor aus den Profimodellen Z8 und Z9**

als Line-Level-Eingang verwendet werden kann, was die Möglichkeiten für Interviews und Live-Aufzeichnungen erweitert.

#### Autofokus-System

Die Z6III überzeugt aber auch mit ihrem überarbeiteten Autofokus-System mit 299 Messfeldern, die eine größere Fläche abdecken. Speziell der 3D-Tracking-Modus verbessert die Präzision bei der

Verfolgung bewegter Motive und ist ein Highlight für Sport- und Naturfotografen.

Zusätzlich profitieren sowohl Fotografen als auch Videofilmer von Nikons Deep-Learning-Technologie und der intelligenten Motiverkennung, deren Modi für Menschen und Tiere eine besonders effektive Verfolgung der Augen ermöglichen. Superschnelle AF-Berechnungen ermöglichen ein



durchgehend zuverlässiges Tracking, das nicht mehr loslässt. Motivwahrnehmung und Autofokus arbeiten bei Filmen und Fotos mit bis zu -10 LW, also bis in die Nacht hinein.

### Pre-Release Capture

In Serie nimmt die Nikon Z6III bis zu 120 Bilder pro Sekunde (10 MP-JPEGs im DX-Format) oder 60 Bilder pro Sekunde (24 MP-JPEGs im Vollformat) auf. Mit mechanischem Verschluss bietet die Z6III eine Serienbildgeschwindigkeit von 14 Bildern pro Sekunde bei voller Auflösung. Dabei erlaubt der signifikant erweiterte Puffer lange Aufnahmeserien ohne Geschwindigkeitseinbußen. Pre-Release Capture hält optional den entscheidenden Moment fest, auch wenn er bereits vor dem Auslösen passiert.

### Kompakt & Robust

Die Z6III ist für den Einsatz in unterschiedlichsten Umgebungen konzipiert. Das robuste Gehäuse aus Magnesiumlegierung wiegt nur ca. 750 g, ist wetterfest und kältebeständig bis -10° C. Hinsichtlich der Konnektivität bietet



**Die Unterstützung von CFexpress Typ B/XQD und SD Speicherkarten sorgt für Flexibilität und Sicherheit bei der Datenverwaltung. Wi-Fi und Bluetooth ermöglichen die nahtlose Verbindung mit Smartphones und Tablets**

die Kamera integriertes Wi-Fi und Bluetooth, was die nahtlose Verbindung mit Smartphones und Tablets ermöglicht. Die doppelte Speicherkarten-Unterstützung (CFexpress Typ B/XQD und SD) sorgt zudem für Flexibilität und Sicherheit bei der Datenverwaltung.

### Im Kit

Optional ist der neue Hochformat-Multifunktionsgriff MB-N14, der als Griff für Hochformataufnahmen oder als Gegengewicht für Teleobjektive sowie bei ausgedehnten Shootings verwendet werden

kann. Das Gehäuse der Kamera kostet ohne Objektiv im Handel knapp 3.000 Euro. Im Kit mit dem Z 24-70 mm f/4 S wird sie für 3.629 Euro angeboten, mit Z 24-120 mm f/4 S ist sie für 3.949 Euro im Handel zu finden. Rund hundert Euro günstiger ist die Nikon Z6III im Kit mit dem Z 24-200 mm f/4-6.3 VR.







Nikon Z50II

## Content-Creator-Kamera

Die kompakte und leichte Nikon Z50II mit 20 Megapixel APS-C/DX-Format-Sensor bietet Features der Vollformat-Schwester und ist ein Allrounder, der nicht nur Fotos, sondern auch Videos für Vlogs und Livestreaming liefern kann.

**D**ie Z50II ist ideal für Content Creator und Vlogger, die eine Kombination aus Bildqualität, Benutzerfreundlichkeit und fortschrittlichen Funktionen suchen.

### EXPEED 7

Die handliche Einsteigerkamera wiegt nur ca. 495 g und ist mit dem EXPEED 7-Bildprozessor aus dem Spitzenmodell Z9 für native ISO-Werte bis zu 51.200 für Fo-

tos und 25.600 für Videos sowie der Nikon-eigenen Deep-Learning-Technologie ausgestattet. Der EXPEED 7 ist 10 x so schnell wie der Vorgänger EXPEED 6, sorgt für verbesserte Reaktionszeiten,



schnelle Motiverkennung und optimierte Bildverarbeitung. Mit verbesserter Rauschunterdrückung sorgt er für klarere Bilder bei schlechten Lichtverhältnissen.

### Video-Profi

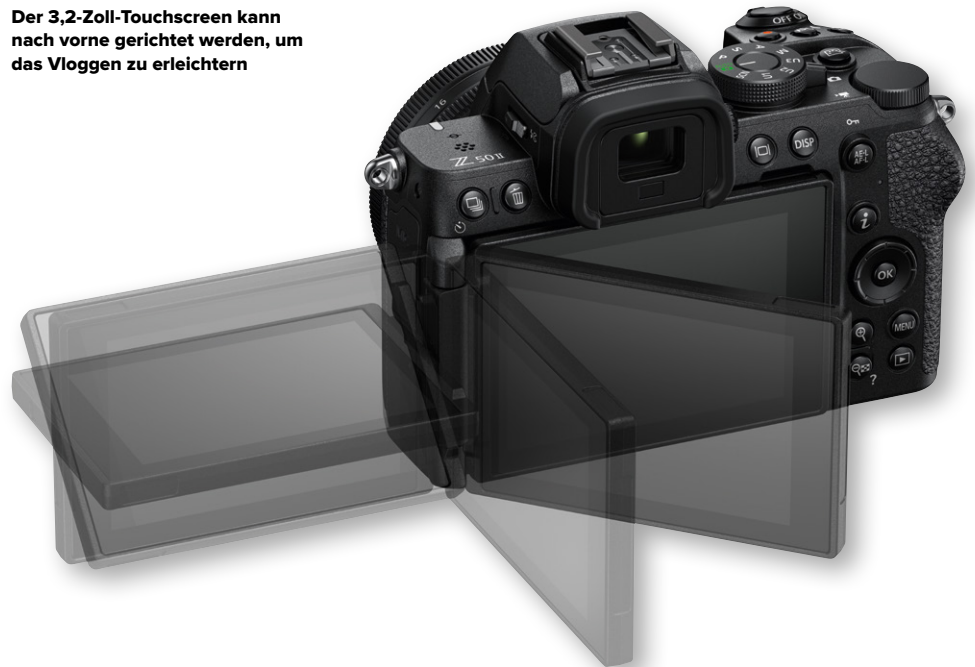
Videoaufnahmen liefert die Nikon Z50II in 5.6K Oversampling bis 4K UHD (30p) beziehungsweise 50p/60p (Crop) und Full-HD bis 120p für Zeitlupenaufnahmen. Unterstützt werden N-Log und HLG (HDR-Format) mit 8/10-Bit-Codierung.

Die Z50II ist außerdem das erste Z-Modell mit einem Video-Selbstauslöser, der eine Verzögerung ermöglicht, bevor die Aufnahme beginnt. Vlogger brauchen nur ein Kabel, um die Z50II mit einem Smartgerät zu verbinden und auf der Videoplattform ihrer Wahl live zu gehen. Wenn es dabei um eine Produktvorstellung geht, hilft ein Modus, der den Fokus fließend vom Präsentator auf einen im Vordergrund gezeigten Gegenstand verschiebt. Für einen besseren Klang können ein externes Stereomikrofon und ein Kopfhörer über eine 3,5-mm-Buchse angeschlossen werden.

### Hybridfokus

Die Z50II erkennt automatisch neun verschiedene Motiv-Typen,

**Der 3,2-Zoll-Touchscreen kann nach vorne gerichtet werden, um das Vloggen zu erleichtern**



unter anderem Personen, Tiere sowie Fahrzeuge, und kann dank 3D-Tracking und AF-A selbst schnelle, unvorhersehbare Motivbewegungen intelligent verfolgen. Das AF-System basiert auf einem Hybridfokus mit 209 Messpunkten. Beim Fotografieren im High-Speed Frame Capture+ (C30) Modus nimmt die Kamera bis zu 30 Bilder/s mit Pre-Release Capture auf. Dieser Modus speichert bis zu einer Sekunde vor dem vollständigen Drücken des Auslösers Aufnahmen zwischen.

Der elektronische Sucher der Z50II ist mit 1.000 cd/m<sup>2</sup> etwa doppelt so hell wie der des Vorgängermodells Z50 und bietet auch bei grellem Sonnenlicht, in dunklen Umgebungen oder bei wechselnden Lichtverhältnissen eine klarere Darstellung von Details. Alternativ zeigt der neig- und dreh-



**Dank EXPEED 7-Bildprozessor ist die Z50II mit der Nikon-eigenen Deep-Learning-Technologie ausgestattet**

**Das Bedienkonzept der Nikon Z50II ist von Nikons Spitzenmodellen inspiriert. Ein Griff erleichtert das Handling**



Für einen besseren Klang können ein externes Stereomikrofon und ein Kopfhörer über eine 3,5-mm-Buchse angeschlossen werden



bare 3,2-Zoll-Touchscreen aus jedem Winkel das Bild und kann nach vorne gerichtet werden, um das Vloggen zu erleichtern.

#### Picture-Control

Mit den Picture-Control-Konfigurationen lassen sich Fotos und Videos direkt in der Kamera mit einer Vielzahl entsprechender Looks versehen. Durch den kostenlosen



Zugang zur Nikon Imaging Cloud können zusätzliche Farbvoreinstellungen direkt auf die Kamera heruntergeladen werden. Eine spezielle Taste an der Z50II führt zu diesen Konfigurationen und macht die Effekte auf dem Kameramonitor sichtbar.

Das Bedienkonzept der Nikon Z50II ist inspiriert von Nikons Spitzenmodellen. Ein ergonomischer Griff erleichtert das Handling der mit 127x96,8x66,5 mm kompakten Kamera, die inklusive Akku und Speicherkarte rund 520 g wiegt. Das wetterfeste Gehäuse der Nikon Z50II ist für knapp 1.000 Euro im Handel erhältlich. Dort werden auch Kits mit dem DX 16-50mm VR (1.149 Euro), dem DX 16-50mm VR und Z DX 50-250mm VR (1.399 Euro) und dem DX 18-140mm VR (1.419 Euro) angeboten. Passend zur Z50II gibt es außerdem Zu-

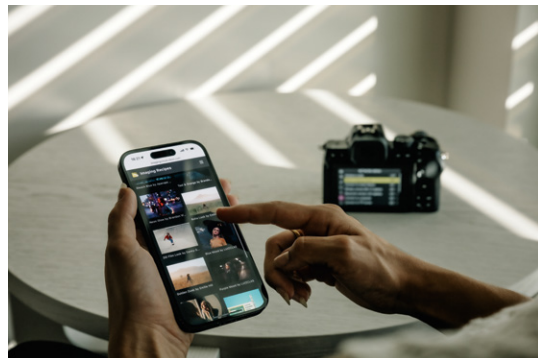
*»Dank vielfältiger Picture-Control-Konfigurationen lassen sich Fotos und Videos direkt in der Kamera mit einer Vielzahl entsprechender Looks versehen«*

behör wie den kabelgebundenen Fernauslöser MC-DC3 für Langzeitbelichtungen.

#### Fazit

Die Nikon Z50II kombiniert hochentwickelte Technologien mit einer benutzerfreundlichen Bedienung und ist ideal für Kreative aller Erfahrungsstufen. Besonders beeindruckend sind die verbesserten Video- und Streaming-Funktionen sowie der extrem helle Sucher. Diese Kamera positioniert sich als vielseitige Lösung für Fotografen, Vlogger und Streamer gleichermaßen.

**Die Z50II ist dank vielseitiger Konnektivität für Fotografen, Vlogger und Streamer gleichermaßen geeignet**





## Verbesserungen gegenüber der Z50



	Z50II	Z50
<b>Picture Control</b>	31 Optionen (28 Picture Control Optionen der Z50, plus Neutral; monochrom, Tiefe Tonwerte; monochrome und Portrait mit hohem Tonwertumfang) + Flexible Color Picture Control	8 Optionen (Auto, Standard, Neutral, Vivid, Monochrome, Portrait, Landscape, Flat) + 20 Creative Picture Control Optionen (Dream, Morning, Pop, Sunday, Somber, Dramatic, Silence, Bleached, Melancholic, Pure, Denim, Toy, Sepia, Blue, Red, Pink, Charcoal, Graphite, Binary, Carbon)
<b>Imaging Rezepte (Farbprofile)</b>	ja	nein
<b>Nikon Imaging Cloud Zugriff</b>	ja	nein
<b>Picture Control Auswahl im Automatik-Modus</b>	ja	nein
<b>Limitiere Picture Control Auswahl</b>	ja	nein
<b>Picture Control Taste</b>	ja	nein
<b>Monitor</b>	Dreh- und schwenkbarer Monitor (3.2-Zoll, 1.040k)	Horizontal schwenkbarer Monitor (3.2-Zoll, 1.040k)
<b>Bildprozessor</b>	EXPEED 7	EXPEED 6
<b>AF/Motiverkennung</b>	ja (stark verbessert gegenüber Z50) Motiverkennung: 9 Typen (Menschen (Auge, Gesicht, Kopf, Oberkörper), Vögel, Hunde, Katzen, Autos, Motorräder, Fahrräder, Züge und Flugzeuge), [Flugzeug][Vögel] Modus zugefügt	ja Motiverkennung: 3 Typen (Menschen, Hunde, Katzen)
<b>Elektr. Sucher (EVF)</b>	ja (1.000 cd/m <sup>2</sup> , mit überarbeitetem Sucher Design)	Ja (500 cd/m <sup>2</sup> )
<b>ISO Empfindlichkeit</b>	ISO 100-51200 (reduziertes Rauschen im Vergleich zu Z50)	ISO 100-51200
<b>ausgewogener Porträt Eindruck</b>	ja	nein
<b>Gesichts-Weichzeichnung</b>	ja	nein
<b>Sternenbildansicht</b>	ja	nein
<b>Belichtungsautomatik (AUTO)</b>	ja (verbessert)	ja
<b>Zubehör</b>	ja (MC-DC3, MC-N10 unterstützt)	nein (MC-DC3, MC-N10 nicht unterstützt)
<b>Terminals</b>	USB Typ C (USB 3.2), Typ D HDMI, Mic, Kopfhörer/Fernsteuerung	Micro USB, Typ D HDMI, Mic
<b>Power delivery</b>	ja	nein
<b>Neig- und drehbarer Monitor</b>	ja	nein
<b>Pre-Release Capture/High-speed frame capture + (C15 / C30)</b>	ja	nein
<b>AF-A</b>	ja (verbessert)	ja
<b>4KVideo</b>	4K UHD bis 30p (5.6k Oversampling) und 4K UHD 60p (crop)	4K UHD bis 30p 29 Minuten 59 seconds
<b>Max. Aufnahmezeit Video</b>	Verbessert	
<b>N-Log/HLG (8/10BIT)</b>	ja	nein
<b>Hi-Res Zoom</b>	ja	nein
<b>Produkt-Präsentations Modus</b>	ja	nein
<b>REC Warn-LED</b>	ja	nein
<b>UVC/UAC Streaming</b>	ja	nein
<b>Wave-form Anzeige</b>	ja	nein
<b>Electronic VR (video)</b>	ja (verbessert)	nein



Nikon Imaging Cloud

# Ökosystem für Kreativarbeiter

In der sich ständig weiterentwickelnden Welt der Fotografie und Videografie wird die Integration von Technologie immer bedeutender. Nikon bietet mit seiner neuen Imaging Cloud nicht nur ein weiteres Angebot zur Bildverwaltung, sondern ein umfassendes Ökosystem, das Foto- und Videografen aller Erfahrungsstufen neue Möglichkeiten eröffnet.

**D**ie Nikon Imaging Cloud ist ein cloudbasierter Dienst, der Fotografen eine zentrale Anlaufstelle für die Verwaltung, Bearbeitung, Speicherung und den Austausch von Bild- und Videomaterial bietet. Ziel ist es, Arbeitsabläufe zu optimieren und die Kreativität durch nahtlose Integration von Tools und Technologien zu fördern. Der Dienst ist sowohl für Profis als auch für Hobbyisten konzipiert und ist derzeit bereits mit der Nikon Z50II und Z6III kompatibel.

#### Funktionen und Vorteile

Die Nikon Imaging Cloud bietet eine Vielzahl an Funktionen, die





den Workflow von Fotografen und Videografen deutlich vereinfachen und verbessern. Nutzer können Bilder und Videos direkt von ihren Kameras in die Cloud hochladen. Dank der Nikon SnapBridge-App oder integrierter WLAN-Funktionalität erfolgt die Synchronisation in Echtzeit, sodass Aufnahmen unmittelbar gesichert und verfügbar sind.

Nikon stellt in der Basisversion kostenlosen Speicherplatz für 30 Tage zur Verfügung, der sich über kostenpflichtige Abonnements erweitern lässt. Besonders für Filmschaffende, die mit hochauflösenden RAW-Dateien arbeiten, ist dies ein entscheidender Vorteil. Mithilfe von KI-Technologien werden Dateien automatisch kategorisiert und mit Schlagworten versehen. So können Nutzer ihre Aufnahmen schnell durchsuchen und organisieren, sei es nach Datum, Ort oder Motiv. Die Plattform bietet außerdem Tools zur Bildbearbeitung, die speziell auf Nikon-Kameras abgestimmt sind. RAW-Dateien können direkt in der Cloud bearbeitet werden, ohne dass zusätzliche Software nötig ist. Die Nikon Imaging Cloud erleichtert aber auch die Zusammenarbeit mit anderen Kreativen. Projekte können geteilt und gemeinsam bearbeitet werden, während verschiedene Zugriffsrechte für Teammitglieder definiert werden können.

Dafür ist die Cloud kompatibel mit gängigen Bildbearbeitungsprogrammen wie Adobe Lightroom oder Capture One, sodass sie problemlos in bestehende Arbeitsabläufe integriert werden kann. Die Sicherheit der gespeicherten Daten hat für Nikon höchste Priorität. Alle Inhalte werden durch Verschlüsselungstechnologien geschützt, und der Zugriff ist durch

Zwei-Faktor-Authentifizierung abgesichert. Zudem speichert Nikon die Daten redundant, um sie vor Verlust zu schützen.

Dank automatischer Firmware-Updates bleiben Nikon Kameras softwareseitig stets auf dem neuesten Stand und profitieren von kontinuierlichen Verbesserungen. Ein Highlight stellen exklusive Bildprofile dar, die sich direkt auf die Kamera laden lassen und mit Looks und Farben den kreativen Spielraum erweitern.

### Perspektiven

Die Nikon Imaging Cloud steht erst am Anfang ihrer Entwicklung. Zukünftige Updates könnten eine noch tiefere Integrationen mit Nikon-Hardware umfassen. Nikon arbeitet eng mit Fotografen und Videografen zusammen, um die Plattform kontinuierlich an deren Bedürfnisse anzupassen.

### Fazit

Mit der Nikon Imaging Cloud schafft Nikon ein modernes Werkzeug für Kreative, das weit über die traditionelle Bildverwaltung hinausgeht. Es ermöglicht eine nahtlose Verbindung zwischen Kamera, Bearbeitung und Veröffentlichung und unterstützt kreative Prozesse auf jedem Level. Die Plattform zeigt, wie Technologie die Grenzen der Foto- und Videografie verschieben kann – ein Schritt in die Zukunft, den Nikon-Nutzer mit Spannung verfolgen werden.



Videos zur Nikon  
Imaging Cloud

# NIKON GALERIE

Nikon hat vier visionäre Fotografen herausgefordert, zu zeigen, was die neue Z6III zu leisten vermag. Ob Tennis in einer kargen Salzwüste, Boxen in einer Höhle oder Skifahren in Sanddünen: die eindrucksvollen Bilder zeigen kraftvolle Athletik jenseits der gewöhnlichen Kulisse der Arenen in der Unberechenbarkeit der Natur.



Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, 1/8.000 Sek., f/2.8, ISO 500

## Anouk Flesch

Abenteurerin Anouk Flesch wagte sich in die hoch aufragenden Sanddünen der Dune du Pilat und fotografierte den ungewöhnlichen, surrealen Nervenkitzel beim Skifahren in der Wüste. Mit der hohen Auflösung der Z6III und dem unglaublich schnellen Autofokus konnte Anouk die Dynamik eines Skifahrers vor dem glühenden Sand einfrieren und eine neue Perspektive auf Sport an unerwarteten Orten schaffen. Der leistungsstarke Zoom und die Funktionalität bei wenig Licht brachten die fei-

nen Strukturen des Sandes und die scharfen Bewegungen der Skifahrenden zur Geltung. In der Kombination aus Präzision und Kreativität zeigt sie die pure Energie des Erlebnisses in einem ganz neuen Licht. „Die Nikon Z6III fängt jedes Sandkorn in der Bewegung ein und hält den Nervenkitzel des Wüstenskifahrens in perfekter Klarheit fest. Es war so aufregend zu fotografieren!“







Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z DX 12-28mm f/3.5-5.6 PZ VR, 1/8.000 Sek., f/11, ISO 500

## Dani KM

Sportfotografin Dani KM fotografierte Tennisspieler in den weiten Salzebenen von Utah und stellte dabei die Präzision der Sportart einer kahlen, hellen Landschaft gegenüber. Mit ihrer Nikon Z6III hat Dani jede kraftvolle Bewegung mit atemberaubender Klarheit eingefangen und die Beweglichkeit und Form der Athleten vor der minimalistischen Wüstenkulisse hervorgehoben. „Mit der Nikon Z6III kann ich jedes Detail in der Bewegung einfangen. Jeder Schwung wird zu einem Meisterwerk vor der Weite der Salzwüste“. Die außergewöhnliche Detailtreue und der Dynamikumfang der Kamera halfen ihr, diesen ungewöhnlichen Ort in ein visuelles Spektakel zu verwandeln, das mit jeder Aufnahme einen bleibenden Eindruck hinterlässt.



Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR, 1/500 Sek., f/10, ISO 250





# NIKON GALERIE



Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena, 1/1.250 Sek., f/1.8, ISO 1600

Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 20mm f/1.8 S, 1/1.000 Sek., f/1.8, ISO 400

## Little Shao

Der Fotograf Little Shao schafft in seinen Bildern die Synergie zwischen Breakdance und der Natur in einem traumartigen Wald in Frank-reich. Dank der überragenden Fähigkeiten der Z6III bei wenig Licht konnte Little Shao die Dynamik der Tanzenden im sanften Licht des Waldes in Szene setzen, den atemberaubenden Kontrast zwischen Bewegung und Stillstand einfangen und neue Dimensionen von Form, Gestalt und Textur erforschen. „Mit der Nikon Z6III konnte ich die Breakdance-Energie im ruhigen Licht des Waldes einfangen. Jede Bewegung, jedes Detail scharf“, so Shao, „es war beeindruckend, sie in einer so ungewöhnlichen Umgebung zu testen.“







Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, 1/200 Sek., f/2.8, ISO 100



Nikon Z6III mit dem NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, 1/200 Sek., f/2.8, ISO 250

## Ray Demski

In einer dunklen Umgebung stellte sich der Fotograf Ray Demski der Herausforderung, den Boxsport mit der eindringlichen Schönheit einer Berghöhle in Deutschland zu verbinden. Mit der Z6III konnte Ray die rohe Kraft und Energie jedes Schlags in die Schatten übertragen und die Leidenschaft der Boxenden inmitten der unheimlichen Anziehungskraft der Höhle darstellen – und eine größere, aufregende Geschichte erschaf-

fen. „Die Nikon Z6III fängt jeden Schlag und jeden Schatten ein und verwandelt die Intensität des Boxens in den gespenstischen Tiefen der Höhle in Kunst“, so Ray, der geschickt Licht und ungewöhnliche Blickwinkel verwendete, um atemberaubende Bilder des Sports auf eine völlig neue Weise einzufangen.





# NIKON GALERIE



Nikon Z50II mit dem NIKKOR Z DX 12-28mm f/3.5-5.6 PZ VR, 5 Sek., f/3.5, ISO 100

## Martin Krolop

Martin Krolop fand als klassischer Autodidakt schon früh seine Leidenschaft für die Peoplefotografie und die Passion für Lichtsetzung und Fototechnik. Heute sind Video- und Fotoproduktionen sein Kerngeschäft. „NIKON trifft mit der Z50II voll ins Schwarze. Diese Kamera überzeugt nicht nur durch ihre kompakte Größe, sondern auch durch ihre umfangreichen Features. Die Z50II ist eine der ersten Kameras ihrer Art, die das Pro-

blem des Bilduploads unterwegs elegant löst. Mit Funktionen wie den Fotorezepten und der Nutzung von SnapBridge vereinfacht sie den Einsatz“, so Krolop. „Die verbesserte Prozessorleistung hat die Gesamtleistung der Kamera deutlich gesteigert. Die Z50II steht den Vollformatkameras in nichts nach, und das zu einem Preis, der eine klare Kampfansage an größere Modelle darstellt.“





Nikon Z50II mit dem NIKKOR Z DX 12-28mm f/3.5-5.6 PZ VR, 1/125 Sek., f/4.5, ISO 2500





## Nikon Objektive

# Z-NIKKORE

Seit über 90 Jahren steht die Marke NIKKOR für herausragende optische Technologien, die kontinuierlich weiterentwickelt wurden, um den Anforderungen ihrer Zeit gerecht zu werden. Höhepunkt dieser Entwicklung ist das Z-Bajonett-System, das mit seinen Innovationen die Leistungsfähigkeit von Nikon-Objektiven neu definiert hat.



**D**er Name „NIKKOR“ leitet sich von „Nikkō“, der Abkürzung des Unternehmensnamens, ab und bedeutet „Sonnenlicht“. Ursprünglich war die Bezeichnung nur für die hochwertigsten Objektive reserviert, wurde aber später auf das gesamte Sortiment ausgeweitet.

### Das Z-Bajonett

2018 bündelte Nikon seine jahrzehntelange Expertise und schuf

das Z-Bajonett, das mit einem größeren Durchmesser und reduziertem Auflagemaß neue Möglichkeiten eröffnete. So konnte Nikon 2019 das lichtstärkste Objektiv seiner Geschichte präsentieren: das NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct. Die NIKKOR-Z-Objektive sind zudem kompakter, leichter, schneller und leiser als ihre Vorgänger mit F-Bajonett und bieten eine außergewöhnliche Punktbildwiedergabe sowie ein ansprechendes Bokeh.

### NIKKOR-Z-Technologie

NIKKOR-Z-Objektive sind mit hochmoderner Technologie ausgestattet: ED- und Super-ED-Glas reduzieren Farbsäume, Fluoritglas minimiert Gewicht und chromatische Aberration, während SR-Linsen speziell kurzwellige Lichtstrahlen kontrollieren. Die Nanokristallvergütung reduziert Reflexionen, die ARNEO-Vergütung eliminiert senkrecht einfallende Lichtreflexe, und die Meso-Amor-



phosphor-Beschichtung bietet den höchsten Schutz vor Geisterbildern und Flares. Das Multi-Fokus-System mit zwei Schrittmotoren ermöglicht präzises und lautloses Fokussieren, ideal auch für Videoaufnahmen. Mit integrierter VR-Technologie erreichen NIKKOR-Z-Objektive in Kombination mit Kamerastabilisierungen eine Korrektur von bis zu acht Lichtwert-Stufen.

Die NIKKOR-Z-Objektive der S-Line stehen für höchste Qualität und Zuverlässigkeit. Sie bieten eine herausragende Abdichtung, exzellente Linsenvergütungen und den besten Autofokus. Diese Eigenschaften machen sie zur ersten Wahl für professionelle Fotografen, die kompromisslose Leistung verlangen.

In den letzten beiden Jahren zeigten zahlreiche Neuheiten, welche Möglichkeiten das Z-Bajonett für die Konstruktion unterschiedlichster Objektive bietet.

#### NIKKOR Z 35mm & 50mm f/1.4

Die neuesten Beispiele für handliche, lichtstarke und scharfe Festbrennweiten für Vollformatkameras sind das NIKKOR Z 35mm f/1.4 und das NIKKOR Z 50mm f/1.4.

Das 35mm f/1.4 war das erste Nikon Z-Objektiv mit Blende f/1.4. Die große Offenblende ermöglicht die präzise Kontrolle über Tiefenschärfe und Bokeh. Mit dem Multi-Focusing System arbeitet der Autofokus beider Objektive gleichmäßig und leise. Um eine kontrollierte und präzise manuelle Schärfenachführung zu ermöglichen, kann die lineare Fokussierung aktiviert werden. Die Naheinstellgrenze des Weitwinkels liegt bei nur 0,27 m, die des 50 mm bei 0,37 m, was die formatfüllende Aufnahme von kleinen Motiven oder die Fokussierung auf feine Details erlaubt.

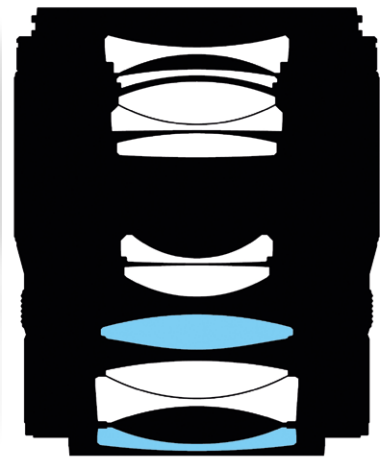
Mit dem frei belegbaren, klickfreien Einstellen der beiden Lichtriesen



**NIKKOR Z  
50mm f/1.4**



**NIKKOR Z 35mm f/1.4**



**Asphärisches Linsenelement**

lassen sich Blende, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungskorrektur und vieles mehr stufenlos einstellen. Beide f/1.4-Festbrennweiten sind in allen beweglichen Teilen des Tubus umfassend abgedichtet und eignen sich ideal für den Einsatz mit Gimbals oder Cages.

Das Weitwinkelobjektiv wiegt ca. 415 g und ist zu einer unverbindlichen Preisempfehlung von 729 Euro im Handel erhältlich. Das NIKKOR Z 50mm f/1.4 kostet 559 Euro.

#### NIKKOR Z 85mm f/1.2 S

Das NIKKOR Z 85 mm f/1,2 S ist ein professionelles Porträt-Objektiv. Mit seiner hohen Lichtstärke, seinem fantastischen Bokeh und dem präzisen Autofokus eignet sich die klassische 85-mm-Festbrennweite auch für die Bereiche Mode und Kunst sowie Editorial und Veranstaltungen. Das zu einer unverbindlichen Preisempfehlung von 3.349 Euro im Handel erhältliche 85 mm ermöglicht dank seiner extrem hohen Lichtstärke die Kontrolle bei der Bildgestaltung unter allen Lichtverhältnissen. Fotografen können mit extrem geringer Tiefenschärfe arbeiten und

selbst kleinste Details herausstellen. Die abgerundete Blendenöffnung mit elf Lamellen und das optische Design sorgen für ein großes, weiches Bokeh, das perfekt abgerundet und gleichmäßig abgestuft ist, ohne Farbsäume – auch bei punktförmigen Lichtquellen.

Die Optik der S-Serie bietet eine hohe Auflösung für detailreiche und präzise Reproduktion von

#### NIKKOR Z 85mm f/1.2 S



Hauttönen, Mustern und Texturen sowie außergewöhnliche Brillanz und Kontrast im gesamten Bildfeld. Spezielle Linsenelemente und Nikons Nanokristallvergütung steuern die Lichtstreuung und verhindern Geisterbilder, Reflexionen und Streulicht.

Zwei Gruppen von Linsenelementen bewegen sich im Multi-Focusing System synchron, um den beabsichtigten Fokuspunkt scharf zu halten, selbst wenn sich das Motiv frei bewegt. Auch beim Filmen machen die extrem geringe Tiefenschärfe und das Bokeh dieses Porträtobjektiv zur perfekten Wahl für Close-Up-Aufnahmen. Anwender profitieren dabei vom leisen Autofokus und der stabilen Blendensteuerung des Z 85 mm f/1,2 S. Funktionen können der Funktionstaste und dem klicklosen Einstellring zugewiesen werden.

Das solide Gehäuse ist an den Anschlüssen und Tasten umfassend abgedichtet. Eine Gummidichtung verhindert, dass Staub, Schmutz oder Feuchtigkeit in das Bajonett gelangen.

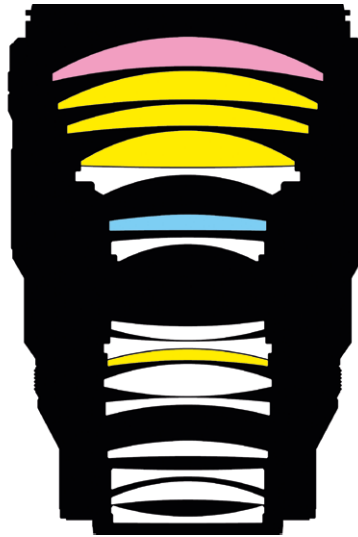
#### NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena

Das NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena der S-Serie ist ein Premium-Vollformat-Objektiv im mittleren Telebereich, das ein makellooses, kreisrundes Bokeh bis zum äußersten Rand des Bildausschnitts liefert. Nach dem Noct ist das Plena erst das zweite Objektiv in der Nikon-Geschichte, das seinen eigenen Namen trägt. Das lateinische Wort „plenus“ bedeutet „vollständig“ oder „voll“ und passt für Objektive mit exquisitem Bokeh. Zu haben ist das NIKKOR Z 135 mm f/1.8 S Plena zu einer unverbindlichen Preisempfehlung von 2.999 Euro.

In Kombination mit der optischen Komprimierung der 135-mm-Brennweite erreicht es eine beeindruckende



**NIKKOR Z  
135mm f/1.8 S  
Plena**



- **Asphärisches Linsenelement**
- **ED Glaselement**
- **SR Glaselement**

ckende Trennung des Motivs von Vorder- und Hintergrund. Selbst bei Offenblende vor komplexen Hintergründen oder im Nahbereich werden feinste Details kristallklar vor fließendem Bokeh abgebildet. Das Plena verfügt über die höchste Gesamtabbildungsleistung aller Objektive der S-Serie sowie über eine Vignettierungsfreiheit, die jedes andere Objektiv der S-Serie bei 1:1,8

übertrifft. In Kombination mit den elf abgerundeten Blendenlamellen und der komplexen optischen Konstruktion aus 16 Linsen in 14 Gruppen, darunter SR-Glas-, ED Glas- und ein asphärisches Linsenelement, wird Abbildungsfehlern entgegengewirkt: Um Vignettierungen zu vermeiden, ist Abblenden nicht erforderlich. Selbst bei Offenblende sind punktförmige Lichtquellen wie Sterne oder Stadtlichter scharf, rund und klar. Das Bokeh bei Gegenlicht ist frei von Sagittalkoma und Streulicht.

Zudem wird dank des schnellen und präzisen AF der Fokus bei jeder Entfernungseinstellung schnell erreicht, selbst bei der größten Blendenöffnung. Mit einem Gewicht von weniger als einem Kilo und anpassbaren Bedienelementen ist das Plena sowohl bei Freihandaufnahmen als auch im Kamera-Rigg handlich.

#### NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR

Einen ganz anderen Weg schlägt Nikon mit dem NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR ein. Das 14,2-fach Zoom ist ein universell einsetzbares Superzoom und mit seinem Gewicht von 725g das leichteste der Z-Reihe, das bis zu 400mm reicht. Der eingebaute optische Bildstabi-

**NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR**





lisateur des 28-400 mm wirkt bis zu 5,0 Blendenstufen Verwacklungen entgegen, in Kombination mit einer Kamera mit Synchro-VR bis zu 5,5 Stufen. Darüber hinaus nutzt dieses Objektiv den schnellen sowie leisen Schrittmotor von Nikon für den Autofokus.

Mit seinen Naheinstellgrenzen von 0,2m bei 28mm und 1,2m bei 400mm ist das Objektiv auch für Nahaufnahmen geeignet. Der maximale Abbildungsmaßstab beträgt 1:2,8. Dank der Abdichtung des Bajonetts und aller beweglichen Teile lässt es sich auch bei ungünstigen Wetterbedingungen nutzen. Der geräuschlose Einstellring ist individuell anpassbar und ein Zoom-Lock-Schalter verhindert, dass das Objektiv versehentlich ausfährt. Die mitgelieferte Gegenlichtblende hat ein auffälliges, quadratisches Design. Im Handel ist das NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR für rund 1.549 Euro erhältlich.

**NIKKOR Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR**

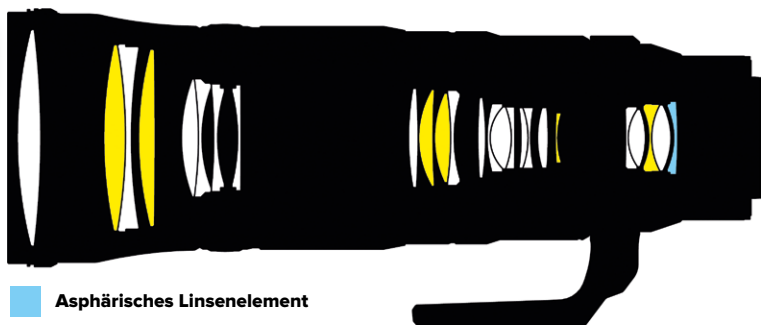
Das NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR ist ein vielseitiges Super-Telezoomobjektiv mit großem Brennweitenbereich. Die Naheinstellgrenze liegt bei 2,4 m bei 600 mm und 1,3 m bei 180 mm Brennweite. Der Autofokus ist für extrem leise Aufnahmen von sich schnell bewegenden Motiven optimiert, wobei der Bildstabilisator 5,5 Lichtwertstufen kompensiert. Im SPORT-Modus wird das Bild im Sucher stabilisiert. Das NIKKOR Z 180-600 mm f/5.6-6.3 VR kostet 2.249 Euro.

**NIKKOR Z 600mm f/6.3 VR S**

Dieselbe Brennweite bietet das NIKKOR Z 600mm f/6.3 VR S, mit dem Nikon sein Angebot an leichten Superteleobjektiven in der S-Serie weiter ausgebaut hat. Im Handel ist das NIKKOR Z 600mm f/6.3 VR S für rund 5.799 Euro erhältlich.



**NIKKOR Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR**



**Asphärisches Linsenelement**

**ED Glaselement**

Das vergleichsweise kompakte 600-mm-Objektiv wurde für Freihandaufnahmen entwickelt. Mit einem Gewicht von ca. 1.470 g (mit Stativadapter) ist das NIKKOR durch den Einsatz eines Phasen-Fresnel-Linsenelements das leichteste 600-mm-Festbrennweitenobjektiv seiner Klasse. SR- und ED-Glas kontrollieren Aberrationen und Farbsäume. Die Nanokristallvergütung wirkt Geisterbildern und Streulicht entgegen und sorgt für brillante Bilder.

Da der Schwerpunkt des Objektivs näher am Kameragehäuse liegt, ist es gut ausbalanciert. Der optische Bildstabilisator (VR) im Objektiv bietet eine Stabilisierung, die einer längeren Belichtungszeit von 5,5 Lichtwertstufen entspricht, bei einer Z-Kamera, die Synchro-VR unterstützt, sogar 6,0 Lichtwertstufen. Funktionen können den L-Fn-Funk-

tionstasten und dem lautlosen Einstellring zugewiesen werden. Über die Speicher-Taste lassen sich Fokuspositionen wieder abrufen. Gummidichtungen halten Staub, Schmutz und Feuchtigkeit von allen beweglichen Teilen fern, auch vom Bajonett. Nikons Fluorvergütung erleichtert die Reinigung der Frontlinse.

Bei der Verwendung von Z-Telekonvertern kann die Brennweite bis zu 1.200 mm erhöht werden.

**»Zahlreiche Neuheiten zeigen, welche Möglichkeiten das Z-Bajonett für die Konstruktion unterschiedlichster Objektivs bietet«**

**NIKKOR Z 600mm f/6.3 VR S**



# Keep winning ■■■



Z 6 III



Z 9



Z 8

Überlegene Spitzenklasse: Nikon Z9, Z8 und Z6III.  
Preisgekrönte Leistung für Ihre persönlichen Ansprüche!

Keep inspiring

